

**Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»**

Утверждаю:
Директор ГАПОУ
«Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»
Т.К.М. О.В. Прокопьева
«16» октября 2025г.



ПОЛОЖЕНИЕ

III Межрегионального конкурса-олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам «Консонанс»

11 марта 2026 года

Учредители и организаторы конкурса:

- Министерство культуры Республики Татарстан;
- ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева».

1. Общие положения

Конкурс-олимпиада проводится в целях укрепления связи системы дополнительного образования и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, развития музыкально-теоретического мышления среди учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, выявления и поддержки талантливых музыкантов, сохранения и развития лучших традиций классического и национального искусства.

2. Цели и задачи конкурса

- 2.1. Предоставить учащимся музыкальных школ и школ искусств, учащимся ССМШ возможность для профессионального общения;
- 2.2. Способствовать развитию у учащихся навыков публичного выступления, а также обмена мнениями и ведения дискуссий;
- 2.3. Способствовать развитию у учащихся музыкального слуха;
- 2.4. Способствовать систематизации музыкально-теоретических знаний учащихся, развитию их аналитического мышления;
- 2.5. Формирование потребности в познавательной деятельности;
- 2.6. Расширение музыкального кругозора учащихся;
- 2.7. Воспитание музыкального вкуса;
- 2.8. Накопление слухового опыта;
- 2.9. Развитие и повышение у учащихся интереса к профессии музыканта, к дальнейшему поступлению в музыкальные ССУЗы и ВУЗы страны.

Условия проведения конкурса

3. Организация:

- 3.1. Руководство организации и проведения конкурса осуществляет Организационный комитет (далее — Оргкомитет).
- 3.2. Конкурс предполагает работу жюри, которое оценивает выступления участников и награждает Дипломами I, II, III степени, а также Дипломами участника конкурса.
- 3.3. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
- 3.4. Все выполненные участниками олимпиадные задания остаются у Оргкомитета.

4. Условия и сроки проведения:

- 4.1. В конкурсе-олимпиаде принимают участие учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств.
- 4.2. Конкурс делится на *возрастные группы*:
 - 1) учащиеся 6 классов ДМШ и ДШИ (возможно участие продвинутых учащихся 5 классов);
 - 2) учащиеся 7 классов ДМШ и ДШИ;
 - 3) учащиеся 8 классов,
 - 4) выпускники ДМШ и ДШИ, продолжающие обучение в классе РПО;
- 4.3. Конкурс-олимпиада проводится **очно и заочно** в трёх номинациях:
 - 1) *Сольфеджио и теория музыки (очно)*
 - 2) *Музыкальная литература (очно и заочно)*
 - 3) *Композиция (очно и заочно)*
- 4.4. Конкурс-олимпиада проводится **11 марта 2026 года**.
- 4.5. Форма проведения индивидуальная.
- 4.6. Для участия в конкурсе-олимпиаде необходимо представить **до 02 марта 2026 года** следующие документы:
 - 1) Заявку на участие (см. бланк в Приложении).
 - 2) Скан оплаченной квитанции или чек онлайн оплаты (при возникновении трудностей с оплатой обращаться в Оргкомитет)
 - 3) Конкурсную работу (для номинации «Композиция» (заочное участие))
- 4.7. **Возможно участие в нескольких номинациях (каждая номинация оценивается и оплачивается отдельно).**

5. Порядок проведения:

- 5.1. Программа конкурса-олимпиады включает:
 - 1) Открытие конкурса. Знакомство с участниками.
 - 2) Письменное выполнение олимпиадных заданий.
 - 3) Обсуждение жюри.
 - 4) Закрытие конкурса. Награждение.
- Подробная информация по регламенту будет размещена на сайте музыкального колледжа за неделю до проведения конкурса.

6. Содержание олимпиадных заданий

6.1. Номинация «Сольфеджио и теория музыки»

Возрастная категория: учащиеся 6 классов

- 1) Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов в тональности до 4 знаков (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 6-8 интервалов и 6-8 аккордов);
- 2) Задание на построение интервалов, аккордов в ладу или от звука;
- 3) Музыкальный диктант в тональности от двух до четырех знаков в форме 8-тактного периода (10-12 проигрываний, дается настройка, коллективно определяются размер и тональность);
- 4) Чтение с листа одноголосного номера с дирижированием (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.) – дополнительно, при желании участника (выставляются дополнительные баллы).

Возрастная категория: учащиеся 7 классов

- 1) Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов в тональности до 5 знаков (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 7-9 интервалов и 7-9 аккордов);
- 2) Задание на построение интервалов, аккордов в ладу или от звука, иных элементов музыки;
- 3) Музыкальный диктант в тональности от трех до шести знаков в форме 8-тактного периода, с использованием разнообразного ритма и применением небольшого количества альтерированных ступеней (10-12 проигрываний дается настройка, коллективно определяются размер и тональность);
- 4) Чтение с листа одноголосного номера с дирижированием (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.) – дополнительно, при желании участника (выставляются дополнительные баллы).

Возрастная категория: учащиеся 8 классов

- 1) Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов во всех тональностях (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 7-9 интервалов и 7-9 аккордов);
- 2) Задание по элементарной теории музыки – интервалы, аккорды в ладу или от звука, применение иных элементов музыки;
- 3) Музыкальный диктант в тональности от четырех до семи знаков в форме 8-тактного периода, с использованием разнообразного ритма и применением небольшого количества альтерированных ступеней (10 проигрываний дается настройка, коллективно определяются размер и тональность);
- 4) Чтение с листа одноголосного номера с дирижированием (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.) – дополнительно, при желании участника (выставляются дополнительные баллы).

Возрастная категория: выпускники ДМШ и ДШИ, продолжающие обучение в классе РПО

- 1) Слуховой анализ – определение интервалов и аккордов во всех тональностях (интервальная и аккордовая последовательности записываются в виде цифровки, два проигрывания за фортепиано, 7-10 интервалов и 7-10 аккордов);
- 2) Задание по элементарной теории музыки – интервалы, аккорды в ладу или от звука, применение иных элементов музыки, группировка длительностей;
- 3) Музыкальный диктант в любой тональности в форме 8-тактного периода, с использованием разнообразного ритма и применением небольшого количества альтерированных ступеней (10 проигрываний дается настройка, коллективно определяются размер и тональность);
- 4) Чтение с листа одноголосного номера с дирижированием (сборники Г. Фридкина, И. Русяевой, А. Драмбяна и др.) – дополнительно, при желании участника (выставляются дополнительные баллы);

6.2. Номинация «Музыкальная литература» (номинация не делится на возрастные группы):

Очно:

1 номинация. Задания.

- Письменные задания по творческой биографии С. Сайдашева;
- Музыкальная викторина по творчеству С. Сайдашева.

2 номинация. Эссе.

- Эссе на одну из предложенных тем по биографии или творчеству С. Сайдашева;

Заочно:

- Эссе на одну из предложенных тем по биографии или творчеству С. Сайдашева (не более 11 000 знаков);

6.3. Номинация «Композиция»: (номинация не делится на возрастные группы):

Очно:

- Досочинение и исполнение вживую небольшой пьесы для фортепиано на основе одного из предложенных фрагментов;

- Демонстрация и исполнение готовых сочинений: 1 пьесы крупной формы или 2 пьес, написанных в простых формах разного характера для любого инструментального или вокального состава.

Заочно:

- Демонстрация и исполнение готовых сочинений (видеозапись и нотный текст): 1 пьесы крупной формы или 2 пьес, написанных в простых формах разного характера для любого инструментального или вокального состава.

6.4. Условия выполнения конкурсных заданий.

6.4.1. Задания в конкурсе-олимпиаде выполняются в письменной форме очно и заочно, а также в форме очных живых выступлений (чтение с листа, композиция), либо предоставления готовой видеозаписи (композиция).

6.4.2. **Очное участие** в номинации «Сольфеджио и теория музыки»: общее время выполнения письменных заданий по слуховому анализу, музыкальному диктанту

и по элементарной теории музыки – не более 60 минут. Чтение с листа – дополнительное задание, осуществляется на выбор конкурсанта, на подготовку выделяется 5 минут, номер сольфеджируется с дирижированием в указанном размере. При пении с листа выставляются дополнительные баллы. **Заочное участие в номинации «Сольфеджио и теория музыки» не предусмотрено.**

6.4.3. Очное участие в номинации «Музыкальная литература»: конкурсанты выполняют задания в аудитории. Общее время выполнения всех заданий – не более 60 минут.

Заочное участие в номинации «Музыкальная литература. Эссе» предусматривает написание эссе на одну из предложенных тем, которые высылаются участнику по электронной почте, указанной в заявке. Творческая работа должна быть отправлена в оргкомитет конкурса в течение 24 часов. Предусматривается проверка текста эссе на уникальность в системе антиплагиат. Объем текста - не более 11 000 знаков печатного текста с пробелами.

Требования к оформлению эссе: Формат файла – RTF (Rich Text Format). Шрифт – Times New Roman, 12 кегль. Междустрочный интервал – полуторный. Цвет шрифта – черный. Поля – по 2,5 см с каждой стороны. Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив и полужирный курсив. Страницы не нумеруются.

6.4.4. Очное участие в номинации «Композиция»:

Досочинение. Общее время для выполнения досочинения небольшой пьесы для фортепиано – не более 60 минут. Участнику предоставляется несколько фрагментов начала сочинения, один из которых он должен досочинить. Изначальную тональность фрагмента можно менять на усмотрение участника. Задание выполняется в отдельной аудитории, допускается использование инструмента.

При демонстрации готовых сочинений участник предоставляет членам жюри по одному экземпляру распечатанного нотного текста своего сочинения, набранных в нотных редакторах Musescore, Sibelius и др. для ознакомления и оценки, а затем исполняет их вживую (если они написаны для фортепиано соло). Разрешается исполнение сочинений по нотам. Если представляемые участником сочинения написаны для камерно-инструментальных или вокальных составов – участник может продемонстрировать видеозапись исполнения сочинения. Рукописи сочинений не допускаются.

Заочное участие в номинации «Композиция» предполагает отправку **видеозаписи исполнения** (файлом или ссылкой на облачное хранилище) и нотных экземпляров сочинений (в формате pdf, экспортированные из нотных редакторов – Musescore, Sibelius и др.) **заранее вместе с заявкой.** Нотные экземпляры должны быть озаглавлены по единому принципу: ФИО участника, название сочинения – например: И. Иванов «Лирическая пьеса».

Требования к видеозаписи для очного и заочного участия:

1. Допускается запись, сделанная на видеокамеру смартфона (высокое разрешение, горизонтальная съёмка, хорошее качество звука, отсутствие монтажа, лишних визуальных эффектов, формат mp4, mpeg-4);

2. Перед исполнением участник должен объявить название сочинения.

3. Каждое сочинение присылать **отдельной видеозаписью**, без склеек.

4. При отправке видеозаписей файлы должны быть озаглавлены по единому принципу: ФИО участника, название сочинения – например: И. Иванов «Лирическая пьеса».

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку, в которой не соблюдаются прописанные в положении правила или представлены видеозаписи ненадлежащего качества.

7. Критерии оценки

Номинации «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

- 1) Правильность, аккуратность и точность выполнения олимпиадных заданий.
- 2) Чистота интонации, раскованность дирижерских жестов и ритмическая точность в задании по чтению с листа.
- 3) Умение отразить в письменной форме тончайшие детали элементов музыки.
- 4) Логичность построения ответов на вопросы по музыкальной литературе.

Номинация «Композиция»:

- 1) Творческий подход в создании сочинения (оригинальность идеи, степень воплощения художественного образа);
- 2) Композиторские навыки (создание яркого тематического материала, умение развивать данный материал, использование различных видов фактуры и письма (гомофонно-гармонического, полифонического или свободное смешение);
- 3) Владение принципами формообразования и слышанием музыкальной формы и четкость её воплощения.

8. Финансовые условия

Взнос для участия в одной номинации конкурса составляет 700 рублей – очно, 500 рублей – заочно (для номинаций «Музыкальная литература» и «Композиция»). Очное участие в двух номинациях – 1050 рублей, в трех номинациях – 1400 рублей.

Контакты оргкомитета

Заявки на участие в конкурсе и чеки об оплате принимаются по email: ma_vla@list.ru с пометкой «Участие в Межрегиональном конкурсе-олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам «Консонанс»

Контактные телефоны Оргкомитета (WhatsApp, Telegram, Max):

8-917-295-47-33 Марина Владимировна (номинация «Сольфеджио и теория музыки»)

8-958-625-01-10 Юлия Анатольевна (номинация «Музыкальная литература»)

8-952-033-03-07 Ильяс Фларитович (номинация «Композиция»)

Ссылка на группу Нижнекамского музыкального колледжа в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/saydashevnmk>

Сайт Нижнекамского музыкального колледжа:
<https://edu.tatar.ru/nkamsk/org6221>

Адрес проведения конкурса: 423570 Республика Татарстан, город Нижнекамск, пл. имени Н.В. Лемаева, 12, ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАЯВКА **на участие в Межрегиональном конкурсе-олимпиаде по** **музыкально-теоретическим дисциплинам «Консонанс»**

1. Данные учебного заведения: индекс, адрес, телефон, адрес электронной почты
2. Данные участника: Ф.И.О., класс (курс), отделение, контактный телефон, адрес электронной почты
3. Ф.И.О. преподавателя, контактный телефон
4. Номинация конкурса:
 - *Сольфеджио и теория музыки*
 - *Музыкальная литература (очно или заочно)*
 - *Композиция (очно или заочно)*
5. Возрастная категория:
 - учащиеся 6 классов ДМШ и ДШИ;
 - учащиеся 7 классов ДМШ и ДШИ;
 - учащиеся 8 классов,
 - выпускники ДМШ и ДШИ, продолжающие обучение в классе РПО.

Список литературы для подготовки к номинации «Музыкальная литература. Вопросы по жизни и творчеству С. Сайдашева»

1. Салих Сайдашев в воспоминаниях современников (главы 3, 4, 5)
2. Сборник «Композиторы Татарстана» (биографическая статья о С. Сайдашеве)
3. В. Р. Дулат-Алеев «Татарская музыкальная литература»

Список литературы для подготовки к номинации «Музыкальная литература. Эссе о творчестве С. Сайдашева»

1. Салих Сайдашев в воспоминаниях современников (главы 1, 2, 4)

Список слуховой викторины

1. С Сайдашев «Тургай» из муз. драмы «Очи»
2. С. Сайдашев «Жырларым» на стихи М. Джалиля
3. С. Сайдашев Песня беглецов из музыкальной драмы «Голубая шаль»
4. С. Сайдашев Песня Булата Дусларым из музыкальной драмы «Голубая шаль»
5. С. Сайдашев Песня Булата «Кара урман» из музыкальной драмы «Голубая шаль»
6. С. Сайдашев «Песня дружбы»
7. С. Сайдашев Вальс из музыкальной драмы «Наёмщик»
8. С. Сайдашев «Гора Динар» из муз. драмы «Настоящая любовь»
9. С. Сайдашев «Әдрән диңгез» из музыкальной драмы «Настоящая любовь»
10. С. Сайдашев «Край родной, прощай» из муз. драмы «Очи»
11. С. Сайдашев Марш Красной Армии
12. С. Сайдашев Первая ария Гульюзум из музыкальной драмы «Наёмщик»
13. С. Сайдашев Песня Батыржана из музыкальной драмы «Наёмщик»
14. С. Сайдашев Песня Майсары из музыкальной драмы «Голубая шаль»
15. С. Сайдашев Танец из муз. драмы «Наёмщик»
16. С. Сайдашев Увертюра из муз. драмы «Наёмщик»
17. С. Сайдашев Вторая ария Фариды из муз. драмы «На Кандре»
18. С. Сайдашев Третья ария Фариды из муз. драмы «На Кандре»
19. С. Сайдашев Дуэт Гарая и Зубаржат из музыкальной драмы «Наёмщик»
20. С. Сайдашев Третья ария Гульюзум из музыкальной драмы «Наёмщик»
21. С. Сайдашев Вступление из муз. драмы «Погасшие звезды»
22. С. Сайдашев Кунелле омесе из муз. драмы Бишбулек
23. С. Сайдашев Танец из музыкальной драмы «Голубая шаль»

Примерные образцы для досочинения

Allegro



Умеренно, выразительно

